

# BODY AWARENESS

## THERAPY • PRACTICE • PEDAGOGY

Strasbourg (France) ◦ 18th & 19th November 2026

Call for Communication until April 15th



Maison interuniversitaire des sciences de l'Homme (Misha), 5 allée du Général Rouvillois,  
Université de Strasbourg (campus esplanade), Strasbourg, France

### Scientific comitee

**Agostinucci Marie**, Unité de recherche en sport et sciences sociales (UR1342), Faculté des sciences du sport, Université de Strasbourg

**Andrieu Bernard**, Institut des sciences du sport-santé de Paris (UPR3625), UFR STAPS, Université Paris Cité

**Boutineau Jérôme**, Laboratoire de psychologie clinique, psychopathologie et psychanalyse (PCPP, UR4056), Université Paris Cité

**Chatelain Sabine**, Laboratoire Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie (CREAT), Haute École pédagogique de Vaud

**Cornus Sabine**, Unité de recherche en sport et sciences sociales (UR1342), Faculté des sciences du sport, Université de Strasbourg

**Jacquot Erwann**, Institut des sciences du sport-santé de Paris (UPR3625), UFR STAPS, Université Paris Cité

**Liné Claire**, Centre de Recherche en Psychologie : Cognition, Psychisme et Organisation, (UR 7273) , Université Picardie Jules Verne

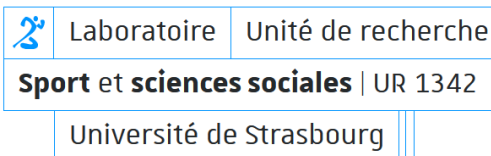
**Lefèvre Lisa**, Unité de recherche en sport et sciences sociales (UR1342), Haute école pédagogique de Vaud, Suisse

**Paintendre Aline**, laboratoire PSMS (EA 7507), UFR STAPS de Reims, Université de Reims Champagne Ardenne

**Paumel Charlotte**, Laboratoire de psychologie clinique, psychopathologie et psychanalyse (PCPP), UR4056), Université Paris Cité, Hôpital intercommunal de Créteil

**Sayeux Anne-Sophie**, Institut des sciences du sport-santé de Paris (UPR3625), Université Clermont-Auvergne

**Schirrer Mary**, LISEC (UR 2310), Faculté des sciences du sport de Nancy, Université de Lorraine



ogie, Psychanalyse  
ité



English version below (p.5)

## Appel à communication

Dans un contexte où nos sociétés contemporaines connaissent un regain marqué d'intérêt pour la « reconnection » au corps et à ses sensations, nous avons choisi de consacrer ce congrès au thème de la *conscience corporelle*. Nous nous intéresserons aux différents champs d'application dans lesquels cette notion renouvelle et réinterroge les pratiques : du soin à la pédagogie, en passant par les arts et le sport.

La visibilité accrue du concept de *conscience corporelle* s'accompagne cependant d'une prolifération de discours et de pratiques qui s'en réclament sans véritable assise conceptuelle ou méthodologique, souvent portés par l'attrait grandissant pour des approches alternatives ou *New Age* (Stea, 2024 ; Tiller et al., 2023). L'un des objectifs de ce congrès est précisément de contribuer à clarifier ce paysage : distinguer les connaissances et les pratiques étayées par la recherche, des approches qui mobilisent la notion de conscience corporelle de façon plus approximative ou opportuniste.

A travers une approche interdisciplinaire en sciences humaines, notre ambition est ainsi de proposer un espace de réflexion autour des méthodologies scientifiques qui accompagnent la conscience corporelle dans le champ du soin (Vancampfort et al., 2023), de l'apprentissage et de la pédagogie (Aartun et al., 2022) mais aussi dans celui des pratiques corporelles (Khalsa et al., 2008). Ce mouvement, à la fois culturel, clinique et pédagogique, met en avant une question centrale : Quels sont les enjeux scientifiques et pratiques soulevés par le développement de la conscience corporelle ?

Ce colloque s'articule autour de trois champs d'application : le soin, l'éducation et les pratiques corporelles (sportives et artistiques). Pour l'ensemble de ces axes, nous accueillerons avec un intérêt particulier aussi bien des travaux mobilisant des approches en première personne que des méthodologies plus expérimentales, qualitatives, quantitatives, ou mixtes, afin de rendre compte de manière plurielle et complémentaire des dynamiques de la conscience corporelle.

### Thérapie

Ce premier axe porte sur les enjeux de la conscience corporelle dans le champ du soin. Il s'agira d'examiner la manière dont la conscience corporelle peut constituer une indication pertinente pour un suivi thérapeutique, en tant que variable clinique permettant de documenter l'état d'un individu, d'orienter les interventions et d'accompagner un processus de changement (Garfinkel et al., 2015 ; Khalsa et al., 2018 ; Mehling, 2020). Cet axe abordera également les méthodes d'évaluation : comment objectiver une amélioration de la conscience corporelle, selon quels outils, quels critères, et avec quelles limites méthodologiques ?

Par ailleurs, les communications questionneront les cadres conceptuels de ces approches et leur validité scientifique. En effet, l'essor des interventions centrées sur la perception corporelle exige de clarifier leurs fondements théoriques, d'examiner les données empiriques disponibles et de définir des standards permettant de différencier les approches réellement étayées de celles qui relèvent de modèles non éprouvés (Cena et al., 2024 ; Simera et al., 2010). L'enjeu est de mieux situer la conscience corporelle dans le paysage des interventions psycho-corporelles contemporaines, en articulant exigence scientifique, pertinence clinique et vigilance critique.

## Pédagogie

Cet axe vise à analyser la place accordée à la conscience corporelle dans les pédagogies dites incarnées, en s'intéressant aux modalités par lesquelles une éducation/approche sensorielle peut favoriser l'acquisition de savoir-faire perceptifs. Il est ouvert aux contributions portant sur des dispositifs d'enseignement, des analyses empiriques et des réflexions théoriques interrogeant la formation corporelle, perceptive et sensible des apprenant·es.

L'essor contemporain des pédagogies incarnées (Aartun et al., 2022 ; Chatelain et al., 2025) interroge profondément les conceptions du corps en éducation : du corps instrument à l'attention au corps vécu, en interrogeant la réflexivité des apprenant·es. Les recherches en phénoménologie (Andrieu et al., 2018 ; Jacquot et al., 2023), sociologie et en anthropologie sensorielle (Breton, 2011 ; Howes, 2019 ; Wathelet, 2012) montrent que des apprentissages explicites peuvent viser l'écoute et l'interprétation des sensations corporelles, la construction d'un langage du corps et l'élaboration de repères sensoriels. Certains travaux mobilisent ainsi le concept de savoir-faire perceptif (Paintendre et al., 2019 ; Schirrer, 2018 ; Wathelet, 2012) ou de compétence perceptive (Paintendre et al., 2020). Ils désignent la capacité d'un individu à mobiliser ses perceptions sensorielles pour orienter son action, prendre des décisions et ajuster son comportement en situation. Autrement dit, ce n'est pas seulement recevoir une sensation, mais la percevoir, l'interpréter et l'utiliser comme ressource pour agir. Ces derniers semblent également favorables à la (ré)appropriation de leur corps par les apprenant·es ou pratiquants qui par l'expérience vécue développent de nouveaux repères sensoriels.

Ces savoir-faire n'émergent cependant pas spontanément : ils sont favorisés par des processus pédagogiques explicites d'éducation à la sensibilité, qui visent l'écoute, la discrimination, la nomination et l'interprétation des sensations corporelles. Cette perspective se traduit par des dispositifs qui engagent les élèves et les apprenants dans des expériences sensibles, réflexives et incarnées, ouvrant la voie à une conscience corporelle plus fine. Finalement, les travaux mentionnés montrent que ces pédagogies permettent d'affiner les capacités d'attention au monde, de reconnaître et d'habiter les dimensions sensibles de l'expérience, et d'accompagner l'émergence d'une conscience corporelle située et relationnelle.

## Pratique

Ce axe portera sur les pratiques physiques, sportives et artistiques, et sur la manière dont la conscience corporelle y est mobilisée, cultivée et transformée. Il s'agira d'examiner l'implication du vécu corporel dans des disciplines où l'expertise physique et sensorielle constitue un élément central de la performance ou de la formation, qu'il s'agisse de pratiques physiques et sportives ou artistiques.

Les contributions pourront interroger comment la capacité à habiter son mouvement, à ajuster finement sa perception dans l'action, se construit et s'actualise par la pratique, comme en témoignent déjà plusieurs écrits et ouvrages sur les arts du cirque, la pratique musicale ou encore la danse (Andrieu et al., 2020 ; Buttingsrud, 2021 ; Leigh-Post, 2017). Elles pourront également aborder la notion de curriculum corporel (Andrieu et al., 2020 ; Jacquot et al., 2023), c'est-à-dire l'ensemble des apprentissages explicites sensorimoteurs, attentionnels et expressifs qui façonnent les trajectoires des sportifs, des artistes ou des professionnels du mouvement. Cet axe vise ainsi à éclairer comment la conscience corporelle devient un vecteur de compétence, de créativité et d'adaptation dans ces pratiques où le corps constitue à la fois l'outil, le terrain et la matière de travail (Foultier, 2023).

## Soumission

Vous avez la possibilité de soumettre sous deux types de propositions : une communication orale (classique) ou un atelier/workshop. Les propositions de communications et de workshop seront soumises par les auteurs sous la forme de résumés. Chaque soumission comprend un titre ainsi qu'un résumé de 500 mots max et une bibliographie (non comprise dans les 500 mots). Les résumés doivent expliciter le lien avec le texte de cadrage et fournir des détails sur le contexte, la problématique, la méthodologie utilisée.

Pour les soumissions portant sur un workshop/atelier pratique. Le cadrage théorique et scientifique répondra aux mêmes exigences que pour les communications orales. Vous préciserez après le résumé, **la durée, le nombre maximal de participants et le type d'espace nécessaire**. Pour le colloque, nous disposerons d'une salle de pratique et de salles de réunions. Les ateliers pourront avoir une durée estimée entre 45 min et 1h30.

Critères d'évaluation des soumissions :

- Qualité du contenu
- Intérêt théorique ou pratique
- Originalité et degré d'innovation
- Richesse et pertinence des connaissances produites
- Qualité de la rédaction

Les soumissions se feront sur la plateforme : [BodyAwareness.sciencesconf.org](https://BodyAwareness.sciencesconf.org)

Contact : Agostinucci@unistra.fr

Date limite de soumission : 15 avril

Réponses : 20 mai 2026

Pré-programme : juin 2026

## Call for communication

The theme of body awareness has been chosen for this conference, given the marked resurgence of interest in “reconnecting” with the body and sensations in our contemporary societies. We will concentrate on the different areas where *body awareness* offers new perspectives of practice and research, from healthcare to education, including the arts and sports.

However, the increased visibility of this concept has also led to a proliferation of discourses and practices lacking any real conceptual or methodological foundation. These are often driven by the growing popularity of alternative or New Age approaches (Stea, 2024; Tiller et al., 2023). The aim of this conference is to clarify the current situation by distinguishing between knowledge and practices that are supported by research and those that are not.

Our interdisciplinary approach in the social and human sciences aims to provide a space for reflection on body awareness methodologies. This applies to the fields of healthcare (Vancampfort et al., 2023), learning and education (Aartun et al., 2022), practices and bodily expertise (Khalsa et al., 2008). This cultural, clinical and educational movement raises a central question: What challenges are involved in developing body awareness?

### Therapy

The first theme focuses on the challenges of body awareness in healthcare. It explores how body awareness can serve as a relevant indicator for therapeutic follow-up and a clinical variable to document an individual’s condition, guide interventions and facilitate change (Garfinkel et al., 2015; Khalsa et al., 2018; Mehling, 2020). The theme will also address assessment methods, asking how improvements in body awareness can be objectively measured and which tools and criteria can be used, while considering the methodological limitations.

Furthermore, the presentations will challenge the conceptual frameworks of these approaches and their scientific validity. The rise of body-focused interventions has highlighted the need for two things. Firstly, there is a need to clarify their theoretical foundations. Secondly, there is a need to examine the available empirical data. Thirdly, there is a need to define standards to differentiate between approaches that are truly substantiated and those that are based on untested models (Cena et al., 2024; Simera et al., 2010). The challenge is to better situate body awareness within the landscape of contemporary psychocorporal interventions by articulating scientific standards, clinical relevance and critical vigilance.

## Pedagogy

The focus of this theme is on the role of bodily awareness in embodied pedagogies, with a particular emphasis on how sensory approaches can enhance perceptual skills. Contributions are welcome on teaching methods, empirical analyses and theoretical reflections that question physical, perceptual and sensory training for learners.

The contemporary rise of embodied pedagogies (Aartun et al., 2022; Chatelain et al., 2025) profoundly challenges conceptions of the body in education: from the body as an instrument to the body as an object of attention, questioning learners' reflexivity. Research in phenomenology (Andrieu et al., 2018; Jacquot et al., 2023), sociology, and sensory anthropology (Breton, 2011; Howes, 2019; Wathelet, 2012) show that explicit learning can focus on listening to and interpreting bodily sensations, constructing body language, and developing perceptual benchmarks. Some studies draw on the concepts of 'perceptual skills' (Paintendre et al., 2019; Schirrer, 2018; Wathelet, 2012) and 'perceptual competence' (Paintendre et al., 2020). This refers to an individual's ability to use their sensory perceptions to guide their actions, make decisions and adapt their behaviour in a given situation. In other words, it is not just a matter of receiving a sensation, but of perceiving, interpreting and using it as a resource for action. These concepts also seem to facilitate the (re)appropriation of the body by learners or practitioners, who develop new sensory reference points through lived experience.

However, these skills do not emerge spontaneously. They are fostered by explicit educational processes. These processes aim to develop sensitivity. They focus on listening, discrimination, naming, and interpreting bodily sensations. This approach is exemplified by methodologies that engage students and learners in sensory, reflective, and embodied experiences, thereby paving the way for a more refined bodily awareness. Overall, this work demonstrates that these teaching methods refine the ability to pay attention to the world, recognise and experience the sensory dimensions of life, and support the development of a situated and relational body awareness.

## Practice

The focus of this theme is on how body awareness is cultivated and shaped in physical practice, sports and artistic contexts. Bodily experience is key to enhancing physical and sensory expertise, which is crucial for performance and training. Body awareness has already been explored in various fields, including circus arts, musical practice, and dance (Andrieu et al., 2020; Buttingsrud, 2021; Leigh-Post, 2017).

Contributions may question how the ability to inhabit one's movements and adjust one's perception during action is constructed and realised in these contexts. They may also address the concept of the physical curriculum (Andrieu et al., 2020; Jacquot et al., 2023), which is defined as the set of explicit sensorimotor, attentional and expressive learning experiences that shape the development of athletes, artists and professionals. The aim of this focus is to shed light on how body awareness becomes a means of acquiring competence and creativity. It will also be explored how body awareness is reflected in the ability to adapt in these practices, in which the body is simultaneously the tool, the field, and the subject matter of the work (Foultier, 2023).

## Submission

There are two types of proposal you can submit: an oral presentation or a workshop. All proposals must be submitted by the authors in the form of an abstract. Each submission must include a title and an abstract of no more than 500 words, as well as a bibliography (which is not included in the 500-word limit). Abstracts must explain the link with the framing text and provide details of the context, issue and methodology used.

For submissions relating to a practical workshop: The theoretical and scientific framework must meet the same requirements as those for oral presentations. After the abstract, please specify the **duration, maximum number of participants and type of space required**. For the conference, practice rooms and meeting rooms will be available. Workshops may last between 45 minutes and one and a half hours.

Submission evaluation criteria:

- Quality of content
- Theoretical or practical interest
- Originality and degree of innovation
- Relevance of knowledge produced
- Quality of writing

Please submit your proposals via the platform: [BodyAwareness.sciencesconf.org](https://BodyAwareness.sciencesconf.org)

Contact : Agostinucci@unistra.fr

Submission deadline: April 15th

Feedback to authors: May 20, 2026

Preliminary program: June 2026

## References

- Aartun, I., Walseth, K., Standal, Ø. F., & Kirk, D. (2022). Pedagogies of embodiment in physical education – a literature review. *Sport, Education and Society*, 27(1), 1-13.  
<https://doi.org/10.1080/13573322.2020.1821182>
- Andrieu, B., Bender, R., Collard, J., Dietrich, G., Fasoli, G., & Thomas, C. (2020). *Théorie du corps lors de l'émersion de ses sensations internes : Les dessins de conscience au Centre National des Arts du Cirque*.  
<https://doi.org/10.1016/j.evopsy.2020.09.003>
- Andrieu, B., Parry, J., Porrovecchio, A., & Sirost, O. (2018). *Body Ecology and Emersive Leisure* (1<sup>re</sup> éd.). Routledge.
- Breton, D. L. (2011). *Anthropologie du corps et modernité*. Presses Universitaires de France.  
<https://doi.org/10.3917/puf.lebre.2011.01>
- Buttingsrud, C. (2021). Bodies in skilled performance : How dancers reflect through the living body. *Synthese*, 199(3), 7535-7554. <https://doi.org/10.1007/s11229-021-03127-2>
- Cena, E., Brooks, J., Day, W., Goodman, S., Rousaki, A., Ruby-Granger, V., & Seymour-Smith, S. (2024). Quality Criteria : General and Specific Guidelines for Qualitative Approaches in Psychology Research. A Concise Guide for Novice Researchers and Reviewers. *International Journal of Qualitative Methods*, 23, 16094069241282843. <https://doi.org/10.1177/16094069241282843>
- Chatelain, S., Lefèvre, L., Ramsamy, P., & Delcroix, A. (2025). *La place du corps dans l'enseignement supérieur*. Presses universitaires des Antilles. [https://www.lalibrairie.com/index.php/livres/la-place-du-corps-dans-l-enseignement-superieur\\_0-13900953\\_9782488234177.html](https://www.lalibrairie.com/index.php/livres/la-place-du-corps-dans-l-enseignement-superieur_0-13900953_9782488234177.html)
- Foultier, A. P. (2023). Letting the body find its way : Skills, expertise, and Bodily Reflection. *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 22(4), 799-820. <https://doi.org/10.1007/s11097-022-09838-2>
- Garfinkel, S. N., Seth, A. K., Barrett, A. B., Suzuki, K., & Critchley, H. D. (2015). Knowing your own heart : Distinguishing interoceptive accuracy from interoceptive awareness. *Biological Psychology*, 104, 65-74. <https://doi.org/10.1016/j.biopsycho.2014.11.004>
- Howes, D. (2019). Multisensory anthropology. *Annual Review of Anthropology*, 48, 17-28.
- Jacquot, E., Andrieu, B., & Paintendre, A. (2023). Toucher et être touché, expérience corporelle du toucher ostéopathique. *Soins Psychiatrie*, 44(349), 23-26. <https://doi.org/10.1016/j.spsy.2023.09.008>
- Khalsa, S., Rudrauf, D., Damasio, A., Davidson, R., Lutz, A., & Tranel, D. (2008). Interoceptive awareness in experienced meditators. *Psychophysiology*, 45 4, 671-677. <https://doi.org/10.1111/j.1469-8986.2008.00666.x>
- Khalsa, S. S., Adolphs, R., Cameron, O. G., Critchley, H. D., Davenport, P. W., Feinstein, J. S., Feusner, J. D., Garfinkel, S. N., Lane, R. D., Mehling, W. E., Meuret, A. E., Nemeroff, C. B., Oppenheimer, S., Petzschner, F. H., Pollatos, O., Rhudy, J. L., Schramm, L. P., Simmons, W. K., Stein, M. B., ... Zucker, N. (2018). Interoception and Mental Health : A Roadmap. *Biological Psychiatry: Cognitive Neuroscience and Neuroimaging*, 3(6), 501-513. <https://doi.org/10.1016/j.bpsc.2017.12.004>
- Leigh-Post, K. (2017). *Mind-Body Awareness for Singers : Unleashing Optimal Performance*. Plural Publishing.

- Mehling, W. E. (2020). If It All Comes Down to Bodily Awareness, How Do We Know? Assessing Bodily Awareness. *Kinesiology Review*, 9(3), 254-260. <https://doi.org/10.1123/kr.2020-0021>
- Paintendre, A., Schirrer, M., & Andrieu, B. (2019). Développer des savoir-faire perceptifs en Éducation Physique et Sportive : Analyse de l'activité d'élèves engagés dans une séquence d'enseignement de step. *Activités*, 16-1, Article 16-1. <https://doi.org/10.4000/activites.4055>
- Paintendre, A., Schirrer, M., & Sève, C. (2020). Pour une éducation sensorielle à travers les activités physiques : Analyse de pratique et pistes professionnelles. *eJRIEPS. Ejournal de la recherche sur l'intervention en éducation physique et sport, Numéro spécial 3*. <https://doi.org/10.4000/ejrieps.4382>
- Schirrer, M. (2018). Construire des savoir-faire perceptifs en apnée:Une méthode de réflexivité en action coach-pratiquant. *Movement & Sport Sciences - Science & Motricité*, 99(1), 35-46. <https://doi.org/10.3917/sm.099.0035>
- Simera, I., Moher, D., Hoey, J., Schulz, K. F., & Altman, D. G. (2010). A catalogue of reporting guidelines for health research. *European Journal of Clinical Investigation*, 40(1), 35-53. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2362.2009.02234.x>
- Stea, J. N. (2024). *Mind the Science : Saving Your Mental Health from the Wellness Industry*. Oxford University Press Inc.
- Tiller, N. B., Sullivan, J. P., & Ekkekakis, P. (2023). Baseless Claims and Pseudoscience in Health and Wellness : A Call to Action for the Sports, Exercise, and Nutrition-Science Community. *Sports Medicine*, 53(1), 1-5. <https://doi.org/10.1007/s40279-022-01702-2>
- Vancampfort, D., Brunner, E., Van Damme, T., & Stubbs, B. (2023). Efficacy of basic body awareness therapy on functional outcomes : A systematic review and meta-analysis of randomized controlled trials. *Physiotherapy Research International*, 28(1), e1975. <https://doi.org/10.1002/pri.1975>
- Wathelet, O. (2012). Apprendre à voir. *L'Homme. Revue française d'anthropologie*, 201, 121-130. <https://doi.org/10.4000/lhomme.22980>